

## **DESERT WALKER, Motherboard 2008**

### **Prosjektbeskrivelse**

**Desert Walker** er en konseptuell danseforestilling som i hovedsak bygger på Samuel Becketts kjente serielle koreografi "Quad". Imidlertid er scenegulvet byttet ut med en uendelig stor playa (sand/saltørken) og en åpen horisont, og koreografien er strukket ut hundre ganger.

Forestillingen vil finne sted nær Wendover, som ligger på grensen mellom Nevada og Utah, et svært lite befolket område som først og fremst brukes til militære øvelsesformål, men også som dumpingplass for gift og annet farlig avfall fra andre steder i USA. Disse områdene (spesielt i nord-Nevada) er det stedet på jordkloden der det har blitt sprengt flest atombomber gjennom tidene, og det er ingen tilfeldighet at vraket av Enola Gay (flyet som slapp bomben over Hiroshima i 1945) fremdeles støver ned i en hangar i Wendover, der det også dengang var hjemmehørende.

#### *Land art som fysisk erfaring*

**Desert Walker** forholder seg til dans som land art forholder seg til billedkunstverdenen forøvrig. De store avstandene og forgjengeligheten i materialet blir framtrepende, og forestillingen vil være en enorm fysisk påkjenning for utøverne. Sårbarheten i den ellers enkle koreografien vil bli forstørret, og synkronisiteten mellom utøverne vil utgjøre en stor utfordring, spesielt etter mange timer i det ødslige landskapet. For de medvirkende vil det være erfaringen (og tilhørende dokumentasjon) som utgjør idégrunnet og selve historien om verket, med et bakteppe av militære/politiske, økologiske og mytologiske assosiasjoner. Dette vil kunne formidles sterkt og godt i etterkant av forestillingen.

Motherboard har tidligere besøkt Center for Land Use Interpretation (CLUI) i Los Angeles, som driver med uavhengig forskning og formidling av forskjellige øko-politiske problemstillinger knyttet til bruken av landskap til næring, militærformål og kunst/kultur, for å nevne noe.

CLUI har sagt seg interessert i å bidra til prosjektet med kunnskap og infrastruktur lokalt. Som "walkers" har vi valgt erfarne folk vi kjenner fra tidligere scene- og kunstproduksjoner, og som alle kommer med forskjellig bagasje til denne produksjonen. Selve oppholdet i Wendover har vi beregnet til ca. 2 uker, i tillegg kommer forberedelser og video/lyd etterarbeid. Dokumentasjonen vil i hovedsak følge Becketts originale instruksjoner.