



HALLUSINASJON «The emotion organ» fremkaller sterke inntrykk, og blander sansene. Med andre ord en meget spesiell opplevelse.

ECCO FOTO: JON ANDERS SKAU

Orgel krysskobler sansene

Etter to års intenst arbeid kunne Amanda Steggel i går endelig vise frem sitt mesterverk: «The emotion organ.»

Av Jonas Rohde-Moe
jonas.rohde.moe@fb.no

Amanda Steggel er stipendiat i stipendprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette programmet er en parallell til forskerutdanningene organisert som doktorgradsprogrammer. Noe av hensikten med programmet er å sikre kunstnerisk utviklings-

arbeid på aller høyeste nivå, samt at det skal føre frem til kompetanse som førsteamanuensis. Amanda Steggel er den aller første i rekken som har gjennomført dette programmet ved Høgskolen i Østfold.

Sterke inntrykk

«The emotion organ» er blant annet inspirert av Phillip K. Dick og hans Mood-organ i science fictionklassikeren «We can build you.» I tillegg handler det om krysskobling av sansene, forklarer Steggel før hun fortsetter:

– Krysskobling av sansene vil si at man kan se lyder, høre farger og så videre. På 60-tallet

tok hippoene LSD for å oppleve dette. Jeg har prøvd å gjenskape noe av dette inntrykket med «The emotion organ.» Det blir som en hallusinasjon, men helt ufarlig.

Statens eie

Selve orgelet ble kjøpt på et loppemarked for 22 år siden. De siste to årene har det blitt modifisert til det ytterste. Elektriske sensorer har blitt satt inn under hver eneste tangent, slik at diverse lamper, en vifte og en subwoofer gjør musikken om til mye mer enn bare toner. Følelsen sies å kan sammenlignes med et veteranfly på vei inn i solnedgangen eller å vandre gjennom en hage full av duftende blomster.

På gårsdagens visning i gamlebyen var det fritt fram for å prøve instrumentet, noe de fleste av de rundt 80 fremmøtte benyttet seg av.



STOLT KUNSTNER Amanda Steggel ved verket som har opptatt de siste to årene «The emotion organ.»

Therese Sivertsen var en av dem som prøvde seg.

– Å spille på orgelet var suggerende og intenst. Jeg kan ikke spille orgel, men synes likevel det var kjempegøy.

Siden Amanda er stipendiat

er det staten som er eier av følelsesorgelet.

– Men jeg har fått flere oppmuntrende tips om å starte masseproduksjon, avslutter Amanda Steggel med et smil.

«Å spille på orgelet var suggererende og intenst»

Therese Sivertsen, besøkende