

## Lukten av fargen rød

**Amanda Steggells** kunstfaglige prosjekt er å utforske synestesi som strategi for å lage kunst. Synestesi er såkalte doble sanseerfaringer, så som å høre farger, eller smake former. Og sanseopplevelsen kan også være trippel, eller firefoldig, sier Steggell. Hun vil gjerne stimulere med musikk, lukt, farger, former og gjennom huden (taktilt). Prosjektet kaller hun "Mind, the Gap".

-Jeg vil undersøke synestesi i såkalt liveart, altså kunstverk som blir laget mens de utøves, forteller hun, som er utdannet koreograf, men nå jobber multimedialt, og i samarbeid med andre. Hennes ønske om å gi flere sterke sanseopplevelser på en gang, har resultert i en maskin. Eller, hun kaller det et fantasi-instrument, som hun har gitt navnet "Følelsesorgelet" (The Emotion Organ). Et gammel pumpeorgel fra 1895 er blitt restaurert og bygget om, fylt med moderne teknologi slik at den kan produsere sin egen lyd, men også stimulere andre sanser enn hørselen. Og ja, sier hun, den ser ut som en retro-futuristisk science fiction-oppfinnelse. Man behøver ikke nødvendigvis være musiker for å spille på orgelet.

## Å spille på sansene sine

-Følelsesorgelet er et instrument der spilleren kan utforske grensene mellom sine egne sanseerfaringer. Målet er å ha en to dagers event i Fredrikstad i januar, der det å spille på orgelet med publikum tilstede blir en performativ installasjon, sier hun. Etterpå tenker hun seg at orgelet kan bygges om, slik at det kan brukes i andre sansestimulerende settinger - som underholdning i Las Vegas eller som terapeutisk verktøy. Amanda Steggell ser allerede hvordan orgelet har en funksjon på Akademi for scenekunst i Fredrikstad, som er en multikulturell skole, hvor studentene har mange forskjellige morsmål. Orgelet virker over språk- og erfaringsgrenser, sier hun.